

مفهوم الزمان القديم والحديث والمكان الرمزي والحقيقي لدى شعراء المعلقة (دراسة تحليلية)

أ.د. مظفر هاشم عبد المجيد
هالة حماد خلف كعيد الطبوسي

الخلاصة

يعد مفهوم الزمان القديم والزمان الحديث احد المفاهيم التي عالجه شعراء المعلقة وبيّنوا فيها قيم الزمان والمكان في القدم والحداثة وفقا لنمط عصرهم الزماني والمكاني وكان للزمان بقدومه وحدثه بموازاة المكان الرمزي والمكان اثر في تنوع التماثل الزماني والمكاني لدى هؤلاء الشعراء وهكذا فان شعراء المعلقة في اختيار نماذج محددة من رواهم الزمانية والمكانية جذبوا الاهتمام لتمظهراتهم الزمانية بثنائية القديم والحديث والمكانية بثنائية الرمزي والحقيقي بالنسبة للمكان على الجمع بين تلك التماثلات مما انتج رؤى زمانية ومكانية ذات دلالات متعددة حاولت معالجة تحليلها في هذه الدراسة.

The Concept of Time and Place old and modern and the Symbolic and Real Place for Al-mu'allaqat Poets

(An analytical Study)

Professor Dr. Mudhafar Hashem Abdulmajeed

Hala Hammad Khalaf Geid Al-Halbousi

ABSTRACT

The concept of time both in old and modern times is one of the concepts dealt with by Al-mu'allaqat poets. They showed in them the values of time and place since ancient times according to the pattern of their age of time and place. Time, both in its old and modern sense, along the symbolic place had an impact in the variety of manifestation of the time and place for those poets. Thus, Al-mu'allaqat poets have attracted the interest for their time manifestations by choosing certain models by the duality of time real and symbolic. For the place by combining these manifestations which resulted in time and place visions with many significations.

الدراسة

إن مفهوم الزمان القديم والزمان الحديث بموازاة مفهوم المكان الرمزي والمكان الحقيقي لدى شعراء المعلقات وبضمنهم شعراء الطبقة الأولى عند بن سلام تأثر بنظرة هؤلاء الشعراء للزمان والمكان على حد سواء. إذ أخذت المعلقات وشعراؤها الاهتمام الأكبر ضمن الاهتمام القديم والحديث بالشعر الجاهلي وبدواوين أصحابها واختلفوا في عددها وفي شعرائها غير أنهم أجمعوا على أنها غرر قصائد العرب في العصر الجاهلي إذ (ظل اسم المعلقات من الأسماء المسكوت عنها زمانا على الرغم من شهرة القصائد نفسها بين الناس فقد كانت تدور على الألسنة إعجابا وإنشادا ويقلبها أصحاب الاستشهاد يلتمسون فيها الحجج اللغوية والبلاغية وتدور حولها الأفكار فهما وشرحا وعندما دونت تراجم الأعلام جاء شعراؤها في المقدمة دائما تفرد الاحاديث المطولة عنهم وعن شعرهم وقصائدهم هذه المختارة⁽¹⁾.

وقد عرفت حيننا بالمعلقات السبع، وحيننا بالمذهبات، وسميت كذلك بالسموط، والمشهورات، والمشهورة، كما سماها الباقلاني في إعجاز القرآن بالسبعيات⁽²⁾، والمشهور من تلك التسميات لهذه القصائد هي (المعلقات)⁽³⁾. ويلاحظ أن المعلقات تميزت بكونها ذات طبيعة معبرة عن كل صور الأزمنة والأمكنة المعروفة في الشعر الجاهلي. وأصحاب المعلقات الذين إتفق عليهم أكثر الرواة هم: (امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، ولبيد بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، ولم يحدث خلاف حول هؤلاء الخمسة، أما السادس والسابع فهما (عنترة بن شداد، والحارث بن حلزة) عند أكثر الرواة، غير أن أبا زيد القرشي صاحب جمهرة أشعار العرب فقد جعل (النايعة الذبياني والأعشى الكبير) من أصحاب السبع وأخرج (عنترة بن شداد، والحارث بن حلزة) وجعلهما من أصحاب المجمعرات وهي قصائد أقل قيمة من المعلقات وقد أثبت النحاس الأعشى والنايعة بعد أن إنتهى من شرح القصائد السبع وجاء التبريزي فأثبت ما أثبته النحاس وأضاف شاعراً عاشراً لأصحاب المعلقات هو عبيد بن الأبرص، لتكون المعلقات العشر⁽⁴⁾.

ومن ثم تغدو الصور الزمانية والمكانية لدى شعراء المعلقات الجاهليين نوعا من الرحلة الزمنية في الفترات المتتالية والمتوالية وفي الأمكنة الحقيقية وغير الحقيقية وبخاصة في زمانية الطلل ومكانيته الحقيقية والمجازية إذ (أن الشاعر يبدع من قلب التقاليد الشعرية بنيته الفنية المميزة وأنه ليس من نمط ثابت إلزامي لبنية القصيدة الجاهلية وإنما هي مجموعة متشعبة من الوحدات الفنية التامة المؤلفة بنية دائرية يلتقي مستهلها بمنتهها وتنبثق عنها دوائر)⁽⁵⁾. ومع اختلاف عددها أهي سبع أم تسع أم عشر، والاختلاف في خبر تعليقها على أستاذ الكعبة، والاختلاف في توثيقها بروايات شراحها واختلاف القدماء والمعاصرين فيها⁽⁶⁾ إلا أن الثابت لدينا أن هذه القصائد تحمل سمات العصر الجاهلي والشعر الجاهلي وسمات شعرائها الذين كانوا يجسدون الزمان والمكان في هذه المعلقات وفقا لأزمنتهم وأمكنتهن بصورها الزمانية والمكانية البحتة.

ذلك أن شعر شعراء المعلقات الجاهلية كان كما يقول الناقد والمحقق محمود محمد شاكر: (كان أكثره شعرا عربيا جاهليا متنوع المعاني يتناول بيانه كل ما تحتاج نفوس البشر إلى الإبانة عنه على تعدد الحاجات)⁽⁷⁾. وشعراء المعلقات مثلهم مثل غيرهم من الشعراء الجاهليين يعيشون أزمنتهم وأمكنتهم ويستنطقونها، ولكن كان لشعراء المعلقات الميزة في اختيار المجتمع الجاهلي لقصائدهم على أنها عيون عصرهم، فاستساعوا ألفاظها وتدوقوا معانيها وأحبوا صورها إذ (كان شعر كل شاعر في قبيلة من القبائل أو حي من الاحياء نهبا موزعا بين أهليه وعشيرته بين مكثر ومقل وحافظ متقن وحافظ متخير لا يستقصي وبين راو متتبع لشاعره وراو يأخذ بعضها ويخطئ بعضها لقلته استقرارهم في ديارهم على حال واحدة من ملازمة بعضهم لبعض)⁽⁸⁾.

فانتج ذلك كله هذه الصور الشعرية الزمانية والمكانية في تصوير الزمان والمكان لدى شعراء المعلقات تصويرا يجمع متعلقات الزمان والمكان وفقا لرؤيتهم هم. فالزمان والمكان لدى شعراء المعلقات واستنادا للمعلقات نفسها ولسير الشعراء أنفسهم هو زمان خاص بهم ومكان خاص بهم، وهو ما بينه زهير في قوله في إيمانه بزمان آخر ومكان آخر أي يوم القيامة بقوله: (الطويل)

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم⁽⁹⁾

ومن ثم فالزمان والمكان لدى شعراء المعلقات يرتبط بكون المعلقات في دلالتها (مثلت كتلة واحدة مجموعة تحت أي إسم من الأسماء فهذه القصائد تذكر فقط مفردة منسوبة إلى شعرائها)⁽¹⁰⁾.

ونرصد الصور الزمانية والمكانية لدى شعراء المعلقات بانها في أربعة أنواع عندهم :

أ. زمان قديم سابق لوجودهم

ب. زمان حديث يعيشونه ويعدونه زمانا

ج. مكان رمزي متخيل

د. مكان حقيقي هم فيه او يشناقون له

أ. زمان قديم سابق لوجودهم:

هو الزمن الذي يؤرخونه في أشعارهم ويعدونه سابقا لهم في تمثلهم لهذا الزمان وهو ما عبر عنه امرؤ القيس بقوله: (الكامل)

عوجا على الظلل المحيل لعنا نبيكي الديار كما بكى ابن حذام⁽¹¹⁾

فابن حذام شاعر مشهور بكى الأماكن من قبل امرؤ القيس فذكره الشاعر استئناسا بتمثله الزمني له فجعله صورة معبرة عن زمن قديم سابق قد يكون اسطوريا وقد يكون حقيقيا. وكقول النابغة الذبياني: (البسيط)

الا سليمان اذ قال الاله له قم في البرية واحدها عن الفند
وخيس الجن اني قد اذنت لهم بينون تدمر بالصفاح والعمد⁽¹²⁾.

فالنابغة هنا أوجد من القصة قيمة في وصف الزمن القديم السابق الذي يتعلق بقصة بناء سليمان عليه السلام للمدينة أي مدينة تدمر، لأن النابغة رام من كل ذلك ايراد هذا الزمان الذي صفاته تحمل الجانب الأسطوري وربما القصصي فحسب وهو ما يشبهه ما نجده في قول معديكرب الحميري من ال ذي رعين: (الوافر)

اراني كلما افنيت يوما اتاني بعده يوم جديد
يعود شبابه في كل يوم ويأبى لي شبابي مايعود⁽¹³⁾

فهذا الرجل هو في الأصل شخصية خرافية في وجوده الجاهلي وما ذكره من افنائه الأيام مرتبط بالأيام الأسطورية المتخيلة التي تمر عليه بمرور شبابه ثم هرمه؛ ومن ذلك ما قاله ليبيد بن أبي ربيعة في وصف تحولات الزمان والمكان في مجتمعة: (المنسرح)

كل بني حرة مصيرهم قل وان كثروا من العدد
ان يغبطوا يهبطوا وان امروا يوما يصيروا للثكل والكمد⁽¹⁴⁾.

فتغير الأزمنة والامكنة هنا ينظر له ليبيد على أنه مصير عام يصيب الناس كلهم في تحولات الزمان والمكان عنده لذلك يستنطق كل ما يصيب الناس بحكمة زمنية مكانية في بيتين جامعين.
وهذا التغير والتغيير كانا جزءا من طبيعة الأمكنة والأزمنة وفقا لرؤيته هو لتلك الطبيعة.

ب. زمان حديث يعيشونه ويعدونه زمانا

وهو زمان عاشه شاعر المعلقة وعده زمانا له يحيا فيه ويمرس فيه حياته ويصفه كقول النابغة يصف قومه:
(الوافر)

فهم درعي التي استلأمت فيها إلى يوم النصار وهم مجني
وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ اني⁽¹⁵⁾

فالشاعر هنا فخر بالزمان الحديث الذي يحيا فيه، وهو جزء من وصفه للزمن الحديث المعاصر له الذي يعيشه وجعل من غزوات قومه جزءا يؤرخ له هو زمنيا ليبدل على ما شاهده بتغير الأزمنة ومعيشته لتلك المتغيرات.
فالشاعر الجاهلي أراد اظهار الزمن الحقيقي عينه في مجمل انتقالات الليل والنهار التي تجعله يصف قومه واجماع امرهم بين الليل واصباحهم؛ وكقول عمر بن كلثوم:
(الوافر)

وايام لنا غر طوال عصينا الملك فيها ان ندينا⁽¹⁶⁾

فهو يصف أيام قومه التي شاهدها وعاشها وكان جزءا منها ليفخر بهذه المراحل الزمنية الحقيقية المتعددة التي هي أيام قومه؛ وكقول عنتره: (الكامل)

عهدي به مد النهار كانما خضب البنان وراسه بالعضلم
بطل كان ثيابه في سرحه يحذى نعال السبت ليس بتؤام⁽¹⁷⁾

فهو إذ يذكر (عهدي به) يصف الزمان ومن امامه، ويصف القتال، وينصف أعداءه وأصدقاءه عن طريق استعمال دلالات تدل على ذلك الزمان الذي هو بمقياس الشاعر زمان حقيقي معاش فيه؛ وهو ما نجد ما يشبهه بمقارنة شعراء المعلقات بمعاصريهم كما لدى النمر بن تولب إذ يقول: (الوافر)

ابى حسبي به ويعز عرضي على اذا الحفيظة ادركنتي
واعلم ان سندركنتي المنايا فالأ فاتبعها تتبعني⁽¹⁸⁾

فجعل من أدراك المنايا له في قادم الأيام متصلا بيومه الحقيقي في الزمان الذي يحياه. وهو ما أبان به عما في نفسه مما جعله صورة للزمان الموازي والقادم لحياته هو وهي حياة متأثرة بهذا الزمن الحقيقي.

ج. مكان رمزي متخيل:

وهو مكان لا وجود له يتخيل شاعر المعلقات أنه سيتم فيه التغيير والتبديل كقول زهير بن ابي سلمى: (البسيط)

فاستبدلت بعدنا دارا يمانية ترعى الخريف فادنى دارها ظلم⁽¹⁹⁾

فالدار التي يصفها هنا الشاعر لا وجود لها، ولكنه يحاول من خلال ذكر استبدال الحبيبة بدارها تلك الدار أن يدل على مكان رمزي متخيل في التغيير الذي تخيل أن حبيبته قد أجرتة؛ وكقول طرفة: (الرمل)

جارت البيد الى ارحلنا
ثم زارتني وصحبي هجع
اخر الليل بيعفور خدر
في خليطين برد ونمر⁽²⁰⁾

فالطيف أو الحبيبة بطيفها على وفق فهمنا للبيت زار بالموضع المتخيل غير الحقيقي في آخر الليل ثم زارته مرة أخرى في الموضع المتخيل لان استخدام المكان المتخيل من قبل طرفة مرتبط بكون المكان قد توظف لدى الشاعر الجاهلي ليكون اشبه بالمجاز الوصفي في الأمكنة غير الحقيقية؛ وكقول زهير بن ابي سلمى: (الطويل)

فتغلل لكم مالا تغل لاهلها
قرى بالعراق من قفيز ودرهم⁽²¹⁾

فقرى العراق المتخيلة عند زهير بن أبي سلمى والتي يتخيلها تغل لأهلها، ومثلها ما ستغل لممدوحيه أماكنهم المتخيلة جزء من توظيف المكان المتخيل في زيادة التصوير عند المتلقي الجاهلي فضلا عن تحديد المكان المتخيل ليكون بديلا عن المكان الحقيقي؛ ومن ثم يقول الشاعر زهير بن ابي سلمى: (البسيط)

قف بالديار التي لم يعفها القدم
لا الدار غيرها بعدي الانيس ولا
بلى وغيرها الأرواح والديم
بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم⁽²²⁾

فالشاعر زهير أراد من وصف الديار المتخيلة تصوير مكان غير حقيقي بصيغة فنية تكاد تجعله حقيقيا لدى المتلقي، وهو بعينه ما فعله الاعشى في قوله: (المنسرح)

والأرض حمالة لما حمل الله وما ان ترد ما فعلا
يوما تراها كشبه اردية الخمس ويوما اديمها نغلا⁽²³⁾

فهو وصف أرضا متخيلة بعقيدته الجاهلية وذكر فيها الله عز وجل ووصف تغيرها بين الأزمنة والامكنة من خلال معارفه هو ومن خلال توظيفه للمكان غير الحقيقي بطريقته التي انتهجها ووظفها في شعره.

د. مكان حقيقي هم فيه او يشناقون له

وهو مكان له وجود فعلي في حياة صاحب المعلقة كقول الاعشى: (الوافر)
ليلتمسن بلادكم بمجر
عريض تعجز الصحراء عنه
يثير بكل بلقعة قتاما
ويشرب قبل أخره الجماما⁽²⁴⁾

فوصف الأماكن في البلاد ووصف الصحراء ليبدل على ما أراده من ابراز معنى المكان الحقيقي في شعره لان المكان الحقيقي لديه هو الصحراء التي هي اطار عام والبلاد التي هي اطار خاص؛ وكقول النابغة: (البسيط)

يمده كل واد مزبد لجب
فيه حطام من الينبوت والخضد

يظل من خوفه الملاح معتصما بالخيزرانة بعد الاين والنجد (25)

فوصف البحر وهو مكان حقيقي ووصف ظهر السفينة ووصف المشاعر التي تنتاب من على ظهرها بما يصور للمتلقى الجاهلي هذا المكان؛ فالبحر المكان الذي يخافه البدوي يصفه بصفات تفخيم وترهيب كونه المكان الذي يراه حقيقية ولكنه لا يأمنه، وقد عبر عن المكان الحقيقي الحارث بن حلزة في قصيدته الهمزية التي يقول فيها:
(الخفيف)

اذنتنا ببينها ثم ولت	ليت شعري متى يكون اللقاء
بعد عهد لها ببرقة شما	ء وادنى ديارها الخلصاء
فالمحياة فالصفاح فاعنا	ق فتاق فعاذب فالوفاء
فرياض القطا فاودية الشر	ب فالشعبتان فالابلاء (26)

فالشاعر في تعداده لكل هذه المواضع ربط بينها وبين الزمان السابق الذي مضى قبل ذهاب أسماء حبيبته في رحلتها الى المجهول وانما أورد الأماكن ليعبر عن علاقتها الجدلية بالحبيبة بين تلك الديار التي انتهت امكنتها بانتهاء زمان الحبيبة؛ وكقول عنتره: (الكامل)

هل غادر الشعراء من متردم	ام هل عرفت الدار بعد توهم
يادار عبلة بالجواء تكلمي	وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
فوقفت فيها ناقتي وكانها	فدن لاقضي حاجة المتلوم
وتحل عبلة بالجواء واهلنا	بالحزن فالصماء فالمتلوم (27)

فالأماكن التي ذكرها تعدد استنطاقها بهذه الطريقة المباشرة ليدل على تكرار الأماكن لدى الشعراء من قبله واستخدامه هو للأماكن الحقيقية نفسها في شعره حتى وإن تكررت لأنه لا يملك أماكن أخرى لذكرها؛ وقد أورد عبيد بن الابرص المواضع مثل عنتره على ترتيب اختاره في معلقته: (المنسرح)

أفقرَ من أهله مَلُحوبُ	فَالْقُطَيْبَاتِ فالدُّنُوبُ
فَرَاكِسُ فَنُعَيْلِيَّاتُ	فَدَاتَ فَرَقَيْنِ فَالْقَلْبِيْبُ
فَعَرْدَةٌ ، فَفَقَا جِبْرُ	بِسَ بِهَا مِنْهُمُ عَرِيْبُ
وَبَدَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا وَحُوشًا	وَعَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ
أَرْضُ نَوَارِثِهَا الْجُدُوبُ	فَكُلُّ مِنْ حَلَّهَا مَحْرُوبُ (28)

فقد تحولت هذه الأماكن لدى عبيد بن الابرص من خلال استنطاقها إلى مسرد يتلذذ بذكره للدلالة على ما أفقر من أماكن الاحباب السابقة فالأماكن الحقيقية ولكنها مقفلة بفعل ما وقع غياب الاحباب فكل من حل فيها لا يصلح لها مع ابراز شوقه لهذه الأماكن بصورة تجعله لا يراها صالحة إلا لمن كانوا يقيمون فيها، وهذا كله يرينا أن شعراء المعلقات في قصائدهم كانوا يرون الزمان والمكان على ارتباط بكل أنواع الحياة التي يحيونها وكل المواضع التي ينتقلون فيها وللظل وسط تلك المواضع نصيب مهم ومن ثم تغدو الأزمنة والامكنة لديهم من خلال الوصف في قصائدهم طريقتهم لذكر خوالجهم النفسية في وصف كل شيء يتعلق بالزمان والمكان استنادا لرؤيتهم هم انفسهم.

الخاتمة والنتائج

توصلت من خلال استقراء وتحليل مفاهيم الزمان بنوعيه القديم والحديث والمكان بنوعيه الحقيقي والتمثيلي الى جملة من النتائج اوجزها فيما يلي:

1. كان مفهوم الزمان القديم والزمان الحديث متساويا في النظرة لدى شاعر المعلقات
2. حدد شاعر المعلقات المكان بحدود تماهى فيها الفرق بين المكان الحقيقي والمكان الرمزي التمثيلي
3. اوجد شعراء المعلقات في قضيتي الزمان والمكان مجموعة رؤى يبنو من خلالها كيف تاترو بانواع الزمان وأنواع المكان
4. حدد شعراء المعلقات القيمة الاعتبارية الوصفية للزمان بنوعيه والمكان بنوعيه
5. ان شعراء المعلقات لم يخرجوا عما حدده اسلافهم ومعاصريهم في نظرة الشاعر الجاهلي المتوخدة مع الزمان والمكان
6. استنتق شعراء المعلقات الزمان بنوعيه والمكان بنوعيه دون محاولة للفصل بين كل تلك الأنواع نظرا للرؤية الشعرية المتوحدة مع عمق الزمان والمكان.

الهوامش

- (1) المعلقات وعيون العصور, احمد الشطي, ط1, عالم المعرفة العدد 380, المجلس الوطني للثقافة, الكويت, 2011, ص 11.
- (2) اعجاز القران, القاضي الباقلاني, تحقيق السيد احمد صقر, دار المعارف, القاهرة, ط3, ص 242
- (3) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات, أبو بكر بن الانباري, تحقيق عبد السلام هارون, ط6, دار المعارف, القاهرة, 2005, ص 11
- (4) شعراء الجاهلية, انظر الرابط http://gahiley.blogspot.com/p/blog-page_24.html
- (5) بنية القصيدة الجاهلية الصورة الشعرية لدى امرئ القيس, ريتا عوض, ط2, دار الاداب, بيروت, 2008, ص 355
- (6) مصدر سبق ذكره, ص 17
- (7) قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام, مصدر سبق ذكره, ص 105
- (8) نمط صعب ونمط مخيف, محمود محمد شاکر, ط1, دار المدني, القاهرة, 1996, ص 39
- (9) ديوان زهير بن ابي سلمى, صنعة ثعلب, ط2, دار الكتب المصرية, مصر, 1944, ص 18
- (10) المعلقات وعيون العصر, مصدر سبق ذكره, ص 12
- (11) ديوان امرئ القيس, تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم, ط4, دار المعارف, مصر, 1985, ص 114
- (12) شرح المعلقات العشر واخبار شعرائها, احمد بن الأمين الشنقيطي, ط1, دار الكتاب العربي, بيروت, بلا سنة طبع, ص 161
- (13) طبقات فحول الشعراء, مصدر سبق ذكره, 38:1

- (14) حلية المحاضرة في صناعة الشعر, أبو علي الحاتمي, تحقيق جعفر كتاني, ط1, دار الرشيد, بغداد, 1979, ص 293. ووصفها بانها(اشرد مثل قيل في تنقل الأحوال ووشك زوالها)
- (15) ديوان النابغة الذبياني, تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم, ط2, دار المعارف, مصر, 1984, ص127
- (16) شرح القصائد السبع الطوال, مصدر سبق ذكره, 388
- (17) المصدر نفسه, ص 351_352
- (18) طبقات فحول الشعراء, مصدر سبق ذكره, 1:161
- (19) ديوان زهير بن ابي سلمى, مصدر سبق ذكره , ص152
- (20) شرح الاشعار الستة الجاهلية, مصدر سبق ذكره, الجزء الثاني, القسم الثاني, ص 80
- (21) شرح القصائد السبع الطوال, مصدر سبق ذكره, ص 271
- (22) شرح الاشعار الستة الجاهلية, مصدر سبق ذكره, الجزء الثاني, القسم الثاني, ص 116
- (23) ديوان الاعشى الكبير, مصدر سبق ذكره, 233
- (24) ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس, تحقيق محمد حسين, ط1, مكتبة الاداب, مصر, 1954, ص199
- (25) شرح القصائد التسع المشهورات, مصدر سبق ذكره, القسم الثاني, ص 764
- (26) شرح القصائد التسع المشهورات, صنعة ابي جعفر بن النحاس, تحقيق احمد خطاب, ط1, وزارة الاعلام, بغداد, 1972, القسم الثاني, ص543_544
- (27) شرح القصائد السبع الطوال, مصدر سبق ذكره, ص 294 وما بعدها
- (28) ديوان عبيد بن الابصر, تحقيق حسين نصار, ط1, مكتبة البابي الحلبي, القاهرة, 1957, ص10_11