

اثر اسلوبين تدريسيين في تنمية الاداء المهاري لطلبة قسم التربية الفنية بمادة الانشاء التصويري

م. م. هبة رعد عبدالله
كلية التربية الاساسية
الجامعة المستنصرية
بغداد - العراق

م. د. صفاء محمد
كلية التربية الاساسية
الجامعة المستنصرية
بغداد - العراق

م. د. فراس علي حسن
كلية التربية الاساسية
الجامعة المستنصرية
بغداد - العراق

الخلاصة

ان تدريس مادة الانشاء التصويري للطلبة كمادة عملية مهارية يعاني من مشكلات كثيرة منها (قصر وقت
الدرس، كثرة اعداد الطلبة، قلة المستلزمات، ضعف امكانية المكان، وعدم التجديد في طرائق التدريس) وهذا امر
يدعونا للتفكير بالبحث عن اساليب جديدة للتدريس تتفق مع ما تؤكده الاتجاهات التربوية الحديثة في مشاركة
الطلبة وتشجيعهم على الاداء فدروس الانشاء التصويري كانت وما زالت خير وسيلة للتعبير والإبداع لذا هدف
البحث الحالي الى الكشف عن اثر اسلوبي تعدد الموضوعات والحر التدريسيين في تنمية الاداء المهاري عند
الطلبة وتحدد مجتمع البحث بطلبة قسم التربية الفنية المرحلة الثالثة بالجامعة المستنصرية بواقع ثلاث مجموعات
تدرس مادة واحدة بالاساليب التدريسية المختلفة واستعملت أداة موحدة لقياس الاداء قومت منجزات طلبة
مجموعات البحث في ضوئها وباستعمال الوسائل الإحصائية المناسبة استخرجت المتوسطات والمتوسطات
العامة والانحرافات المعيارية اظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية الاولى التي درست بأسلوب تعدد
الموضوعات على المجموعة التجريبية الثانية التي درست بأسلوب التعبير الحر، وعلى المجموعة الضابطة التي
درست بالأسلوب التقليدي في الاختبارات البعدية المتسلسلة التي تم تطبيقها في اثناء التجربة . فضلا عن انه لا
توجد فروق بين درجات طلبة المجموعة التجريبية الثانية ودرجات طلبة المجموعة الضابطة . في ضوء نتائج
البحث تم استنتاج امكانية استخدام اسلوب تعدد الموضوعات في زيادة الاداء المهاري لدى الطلبة بمادة الانشاء
التصويري وفي ضوء نتائج البحث واستنتاجاته فإننا نوصي بالتأكيد على اسلوب تعدد الموضوعات عند تدريس
مادة الانشاء التصويري لما في ذلك من اثر في زيادة الاداء المهاري . واتباع اساليب تدريسية متنوعة ونقترح
اجراء دراسة لتعرف اثر اسلوبي تعدد الموضوعات والتعبير الحر في متغيرات اخرى مثل التفكير بأنواعه
ولاسيما الناقد، والاتجاهات، والتحصيل.

The Effect of Two Teaching Manners in the Development of the Skilled Performance of the Students of the Department of Art Education in Photographic Construction Class

Assist. Prof. Dr. Firas Ali Hassan
College of Basic Education
Al- Mustansiriya University
Baghdad – Iraq

Assist. Lect. Dr. Safa Mohamed
College of Basic Education
Al- Mustansiriya University
Baghdad – Iraq

Assist. Lect. Heba Raad Abdullah
College of Basic Education
Al- Mustansiriya University
Baghdad – Iraq

ABSTRACT

The teaching of photographic construction of students as a practical subject of skill suffers from many problems and this is something that invites us to think about the search for new methods of teaching consistent with what confirms trends. The aim of the current research is to reveal the effect of the two methods of multidisciplinary subjects and the free training in the development of skill performance in the students and determine the research community students Department of Art Education stage. The third group was taught in the Mustansiriya University by three groups studying one subject with different teaching methods. A standard tool was used to measure the performance of students in the research groups in light of it. The results showed that the first experimental group, we studied the style of free expression, and the control group studied in the traditional method in the sequential tests that were applied during the experiment. In addition, there were no differences between the scores of the students of the second experimental group and the scores of the students of the control group. The possibility of using the multi-subject method to increase the skill performance of students in visual imaging was concluded. In light of the results of the research and its conclusions, we recommend emphasizing the multi-subject method when teaching the photographic construction material, which has the effect of increasing skill performance and following various teaching methods. We suggest that a study be conducted to identify the effect of the method of multiple subjects and free expression in other variables .

الفصل الاول

مشكلة البحث

ان تدريس مادة الانشاء التصويري كمادة عملية اساسية لطلبة التربية الفنية ما زال يعاني من مشكلات مرتبطة بمشكلات تدريس المواد التخصصية الاخرى في اقسام التربية الفنية بكليات التربية الاساسية ومنها (قصر وقت الدرس، كثرة اعداد الطلبة، قلة المستلزمات، ضعف امكانية المكان). وإذا كانت الدروس وطرائق التدريس. تتسم بالتقليدية، فان النتائج بشأن تعلم المهارات ستكون مخيبة للأمال، وان لم نستطع. حل هذه المشكلات فلنحاول. جاهدين لتذليلها وعدم الاستسلام لها. لأنها تتطلب تظافر الجهود. ضمن حدود التوجيه. وفي مقدمة الحلول لهذه المشاكل. كما تؤكد الاتجاهات الحديثة طرائق. واساليب التدريس. التي قد تؤدي الى معالجة أسباب ضعف الطلبة في التعلم واكتساب المهارات الفنية من المدرسين. وبما ان مادة الانشاء. التصويري تعتمد على تشكيل المواضيع واخراجها وفق فكرة محددة وبتقنيات متعددة تعتمد جهود المعلمين. واداء المتمدرسون للخروج بموضوعات حسنة التعبير. او من النوع الإبداعي في توظيف الخامة. وتطويع الالوان، فهذا يقودنا الى نقطة محورية تزيد من حاجتنا الى البحث. في هذه المادة. كونها تحتاج الى قدرة في التصور والتأمل يفترق اليها معظم الطلبة، فهي تحتاج الى نمط من الأداء الفني، لا يملكه إلا فنان محترف او هاوي نشط محب للتعبير والتكوين الانشائي.

وفي هذا السياق. نؤكد ما ذهبت اليه المنظمة. العربية للتربية والثقافة والعلوم عام 1974 من خلال الاستبانة التي وجهتها الى جهات متخصصة في الدول العربية ضعف الطلبة في التعبير في المراحل الدراسية كافة ومن مظاهر هذا الضعف تملك الطلبة شعور بالخوف والتردد واتساع الفجوة بينهم وبين المادة التي يتعلمونها، وضيقهم بها وبأسهم من إتقانها (وزارة التعليم، ص 11).

وقد برزت مشكلة الضعف في التعبير قلة عناية المدرسين بالدرس من حيث الإعداد له، وطريقة التدريس (عبد الحليم، 1968، ص 11). ان الإحساس بمشكلة. تدريس الانشاء التصويري وما تواجه من صعوبات اثناء تدريسك المادة من امر يدعونا للتفكير بالبحث عن أساليب جديدة لتدريسها يتفق مع ما تؤكد الاتجاهات التربوية الحديثة. في مشاركة الطلبة. وتشجيعهم على الاداء، وممارستهم النقد الذاتي، والتحليل المنطقي للعمل الفني، والاستقراء وتدريبهم على ذلك والاعتماد على أنفسهم في تقويم العمل والحكم عليه جماليا. ويعتقد الباحثون ان البحث الحالي قد يسهم في تذليل بعض صعوبات تدريس مادة الانشاء التصويري. ومعالجة بعض مشكلاته. لذا سيحاولون في دراستهم الحالية تجريب اساليب تدريسية تتيح تعدد الموضوعات والتعبير الحر لتعرف اثرها. في تنمية مهارات طلبة التربية الاساسية /قسم التربية الفنية. بمادة الانشاء التصويري.

أهمية البحث

الفن نقطة اساسية في كتاب الحضارة الانسانية وهو أداة التعبير ونقل التراث والمعتقدات، فدروس الانشاء التصويري كانت وما زالت خير وسيلة للتعبير والإبداع واستعراض ما تم تعلمه من خلال دروس التخطيط والالوان وعلم عناصر الفن ومدى المتراكم في ثقافة الطلبة من خلال فهم واستيعاب تاريخ الفن، فهو المرآة الصادقة التي تعكس ثقافة المتعلم وما يحمله من رصيد تعليمي تعليمي، فعندما يمارس المتعلم العمل الفني ويحاول ان يراعي كل ما قد اكتسبه من ثقافة صورية وبصرية مقترن بمجهود كبير اساسه معرفة ودراية بذائقية المتلقين وافكارهم واتجاهاتهم الفنية اضافة الى انه لايد له من مراعاة روح ومستحدثات العصر وما رافقها من تطور في الاسلوبية وتجديد في الحركة الفنية العراقية والعالمية وهذه الامور مجتمعة في غاية الصعوبة الامر الذي يحمل على عاتق التدريسي والطالب اعباء ومسؤوليات كبيرة قد تنعكس ضعفا او قوة في اداء العمل الفني او المنجز التكويني ضمن اطار مهارات العمل التشكيلي بمادة الانشاء التصويري.

ان التمكن من الاداء المهاري لا يتأتى إلا بطول الممارسة ودوام التدريب وفق اسس علمية موضوعية تراعي المتاح من الامكانيات المحدودة والمطلوب من تطوير فائق الوصف .

ان لتنمية المهارات الفنية أهمية كبرى في حياة الفرد والجماعات فهو وسيلة من وسائل تحقيق الذات وتسهيل الاتصال وتبادل الآراء وهو عامل جمع بين الناس وارتباطاتهم فهو وسيلة الإفهام وهو أحد جانبي عملية التفاهم (التعريف والإفهام) (ابراهيم ، 1973 ، 145) ، وبه يتمكن الفرد من تحقيق اهدافه والتعبير عن نفسه، ومن توصيل أفكاره ومن تحصيل المعرفة (مجاور ، 1966 ، 221) ، وهي كعملية فنية هادفة ضمن دروس التربية الفنية وسيلة من وسائل التنفيس عن الانفعالات والمشاعر المكتوبة، فهو يساعد على تحقيق الاتزان النفسي والاجتماعي.

إذ أن لتدريس الفن والانشاء الفني التصويري وظيفة علاجية تستعمل في الكشف عن خفايا الشخصية وتعديل ما شذ من سلوكيات لدى المتعلمين.

ويرى الباحثون انه على الرغم من أهمية دروس الانشاء التصويري فانها كمادة دراسية مقررة لم تأخذ مكانته ضمن مناهج التعليم العام وهو يشكل احيانا مجرد مقرر او احد الدروس لتنمية المهارات ما يزال الاهتمام به ضعيفاً وقد يهملها كثير من المدرسين لأنها عملية مجهددة في نظرهم وتتطلب تفكيراً ومستلزمات كثيرة ومتابعة وإماما بالصعوبات التي تواجه الطلبة في مجال ترتيب الأفكار وتنظيم الأساليب، وبناء الاتجاهات الفنية.

ولكل ما تقدم اختار الباحثون الانشاء التصويري وتنمية المهارات الفنية فيه موضوعاً لبحثهم الحالي، لأهميته التربوية والاجتماعية والفنية والمهنية في حياة المتعلم.

كما إن الاهتمام بطرائق واساليب التدريس وتغييرها تبعاً لحاجات الطلبة وميولهم ، هو الذي يؤدي بالنهاية الى النجاح وتحقيق الدرس اهدافه ، لان الطريقة التدريسية بعدها النظام الذي ييسر عليه المدرس فيما يليق عليه على الطلبة من دروس وما يبعثهم الى تحصيله واكتسابه من مهارة ونشاط حتى يتعلموا الخبرة النافعة ، والمهارة اللازمة والمعلومات المختلفة ، من غير إسراف في الوقت والجهد ، وبشكل يقربهم من الأغراض السامية التي تسعى إليها التربية . (آل ياسين ، ب . ت ، ص 74) تشكل ركن مهم في العملية التعليمية واداة مطاوعة للنهوض بمهارات الطلبة.

وفي هذا الاطار يرى (هربارت) : " ان تحقيق الأهداف التربوية يتوقف على الطريقة كتوقفه على المنهج الواسع المترابط في خبراته " ، ولطريقة التدريس أثرا في تحصيل الطلبة واستمرارهم في اكتساب المهارات، وهذا ما يسوغ اهتمام رجال التربية بها والأخذ بأفضلها، ويؤكد(برونر Bronner) في هذا السياق : " ان الطريقة التي يتم بها التعليم تقرر ما سيتعلمه الطلاب فيما بعد " (Remmers 1962 , p. 108) .

وانطلاقاً مما تقدم يمكن إيجاز أهمية البحث الحالي في النقاط الآتية :

- 1- أهمية مادة الانشاء التصويري ، لكونها تجمع بين الجانب الجمالي والجانب المهاري.
- 2- أهمية تنمية المهارات الفنية لأنها الهدف الأخير وغاية الدراسة لقسم التربية الفنية.
- 3- ضرورة استعمال الأساليب التربوية الحديثة التي تعتمد المشاركة الفعلية للطلبة في العملية التعليمية.
- 4- الإسهام في تطوير طرائق تدريس مادة الانشاء التصويري ، وأساليبها وتوظيفها إذ أن البحث الحالي قد يشكل إضافة متواضعة للبحوث والدراسات في هذا الميدان .
- 5- أهمية المرحلة الجامعية التي تسهم في إعداد الطلبة إعداداً قوياً ومؤثراً ليصبحوا فيما بعد مواطنين صالحين ومفيعين لمجتمعهم .
- 6- إمكانية إفادة الجهات المختصة كالباحثين والمشتغلين في التعليم من نتائج البحث الحالي .

هدف البحث

يرمي البحث الحالي الى الكشف عن اثر أسلوبى تعدد الموضوعات والحرر التدريسين في تنمية الاداء المهاري عند طلبة قسم التربية الفنية/ كلية التربية الاساس بمادة الانشاء التصويري.

فرضيات البحث

صاغ الباحثون الفرضيات الصفرية الآتية :

- 1- ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0.05) في متوسط درجات الاداء المهاري للطلبة الذين يدرسون بأسلوب تعدد الموضوعات والطلبة الذين يدرسون بالأسلوب التقليدي .
- 2- ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0.05) في متوسط درجات الاداء المهاري للطلبة الذين يدرسون بالأسلوب الحر والطلبة الذين يدرسون بالأسلوب التقليدي.
- 3- ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0.05) في متوسط درجات الاداء المهاري للطلبة الذين يدرسون بأسلوب تعدد الموضوعات والطلبة الذين يدرسون بأسلوب التعبير الحر .

حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بـ :

- 1- مادة الانشاء التصويري (2016 – 2017) .
- 2- عدد من المهارات الفنية المتنوعة للمجموعات الثلاث (التخطيط، التشريح، التلوين، ايجاد المنظور) .
- 3- طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الثالثة .

تحديد المصطلحات

الأسلوب

يعرفه الباحثون اجرائيا بانه " مجموعة من السلوكيات التي تحدد أداء الأفراد في تحقيق أهداف محددة وانجاز مهمة تعليمية معينة في مادة الانشاء التصويري " .

أسلوب التعبير الحر

يعرفه الباحثون اجرائيا كالآتي :

هو اسلوب تعليمي لتنمية اداء الطلبة في مادة الانشاء التصويري بما يتناسب وميولهم ورغباتهم، إذ يختار كل الطالبة مواضيع وينفذونه بحسب قابلياتها وقدراتهم وما يمتلكونه من معلومات عن الموضوع المختار ، وفي هذا الأسلوب يعطي الباحثون الحرية الكاملة للطلبة في اختيار الموضوع .

أسلوب تعدد الموضوعات

يعرفه الباحثون اجرائيا كالآتي :

هو اسلوب تعليمي لتنمية اداء الطلبة في مادة الانشاء التصويري من خلال طرح عدد من الموضوعات: ديني ، واجتماعي ، وثقافي ، وسياسي ، ويُترك للطلبة حرية اختيار واحدا منها لتنفيذها ، ويختار الطلبة واحدا منها لتنفيذه.

مادة الانشاء التصويري

مقرر دراسي لطلبة قسم التربية الفنية يهدف الى تزويد المتعلمين بالمهارات والمعارف الفنية التي تخص التكوين الفني وانواعه واليات تنفيذه وفق الاساليب الفنية المختلفة بما يسهم وتنمية ادائهم المهاري .

الفصل الثاني

اولا : جوانب نظرية

مبادئ واسس عامة لتدريس الانشاء التصويري :

يجمع التربويون على انه لا توجد طريقة مثلى لتدريس مادة معينة ، وايضا يشير الخبراء المتخصصين بالتربية الفنية الى هناك طرائق مختلفة تنفع في مواقف متباينة ووفق مجموعة من المبادئ والاسس التي يجب أن يراعيها المدرس في تدريس المواد الفنية ومنها الانشاء التصويري ، ومن أبرز هذه المبادئ والاسس ما يأتي :-

- 1- أن تكون الموضوعات المعروضة على الطلبة كثيرة ومتنوعة ، وحيدا لو كانت من اختيار الطلبة أنفسهم ، أو في الأقل يشاركون المدرس في تحديدها ، حتى تكون لديهم الدافعية في تنفيذها والتناقص بها .
- 2- من المفيد أن يترك المدرس للطلبة حرية تحديد ما يريدون رسمه والطريقة التي يرسمون بها فلا يحدد لهم عناصر الموضوع او يفرض تقنية خاصة به .
- 3- يرشد المدرس الطلبة الى مجموعة من اللوحات والنماذج التي يرونها قبل تنفيذ الموضوع المختار .
- 4- مناقشة الموضوعات الفنية المختارة بطريقة شفوية قبل التنفيذ فان ذلك يثري الجانب المعرفي والمهاري لدى الطلبة، ويسهل لهم عملهم .
- 5- ينبغي ان يوضح المدرس لطلبته اخطاءهم عند التنفيذ وبعده .

6- يجب تدريب الطلبة على نقد العمل على وفق معايير ومهارات فنية واضحة . (خليل، 1985، ص 16)
ويرى الباحثون ان الطريقة الجيدة في التدريس تؤدي الى نجاح المدرس في عمله وتأثيره في طلبته تأثيراً يجعلهم يتفاعلون مع مادة الدرس ، ويفكرون ويترجمون أفكارهم فيما بعد الى نشاط لغوي داخل الصف وخارجه ويتوجبه منه . فهي الأداة الناقله للعلم والمعرفة والمهارة والتعلم ، فكما كانت ملائمة للموقف التعليمي ، ومنسجمة مع عمر المتعلم وذكائه وقابلياته وميوله ، كانت الأهداف التعليمية المتحققة عبرها واسعة العمق وكثيرة الفائدة .

ويرى الباحثون أن " المعلم الناجح هو في حقيقته طريقة ناجحة واساليب فعالة توصل الدرس الى التلاميذ بأيسر السبل ، فمهما كان المعلم غزير المادة ، ولكنه كان لا يملك الطريقة الجيدة ، فان النجاح لن يكون حليفه في عمله ، وغزارة مادته تصبح عديمة الجدوى فمعيار التعليم في مهنة التدريس هو : ماذا تستطيع ان تفعل ؟ لا ماذا تعرف ؟

مواطن الضعف في الاداء والتعبير الفني بالدروس المهارية

ترافق عملية تدريس الانشاء التصويري مشكلة الضعف في التعبير الفني والوقوف على مواطن الضعف تلخص بعض جوانب المشكلة للإفادة من هذا الطرح في التوصل الى الحلول :

أولاً :- انصراف الطلبة عن العمل الفني، ونفورهم منه بعد اول خطأ، وهي مسألة تكاد ان تتحول الى الرهبة والخوف، والهروب من اداء العمل، والبحث عن بديل في الاعمال الجاهزة.

ثانياً :- عدم رسم أو وجود خطة لتدريس الانشاء التصويري وتوفير مستلزماته.

ثالثاً :- ان لبعض المدرسين والمدرسات الدور المؤثر في الضعف الذي ينتاب الطلبة لانهم يهملون كثيراً من الأساليب والإجراءات التي أكد التربويون فاعليتها في تدريب الطلبة وفي توظيف الوسائل التعليمية والنماذج الجيدة لتنمية المهارات الفنية ، وقد يكون المعلم أو المدرس عاملاً مثبطاً بعدم خلق الدافعية لدى طلابه للانجاز الفني ، وعدم إعطائه الدرس أي اعتبار (اوستن ، 1978 ، ص 32) .

الانشاء التصويري

ان المعنى الواسع وغير المحدد لكلمة الانشاء يجعلها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً في بنية كل الفنون، وتطبيقاً لكافة النشاطات الانسانية الهادفة الى تنظيم الاشكال والهيئات وتكوينها بشكل جمالي وفق الاساليب الفنية المختلفة، كما انه كعملية تمثل المحصلة الكلية للقدرات المتمثلة بـ (الذكاء الفني، الابداع ، الابتكار، .. الخ). الا ان ابرز ما يميز به الانشاء التصويري كفن ان له خصوصية لا تمتلكها الفنون الاخرى . هذه السمة تجعل له اساساً وتقدمه فناً مركباً يعتمد على الموروث الفني المتراكم عبر التاريخ ومن خلال النظم المعرفية من علوم وتقنيات وتكنولوجيا

بأعمال فنية تم توظيفها ضمن المدارس الفنية عبر العصور. ليؤلف بينها ويعيد تنظيمها على وفق افتراض صورة المنجز الفني والعمل المتكامل ضمن حدود الممكن والمألوف أحياناً والغير المألوف المراد تحقيقه. فالإنشاء التصويري بصورة عامة نتاج خبرات سابقة، ودراسة تهدف الوصول لوظائف محددة يتم من خلالها تجميع كل العناصر التي تخدم الهدف النهائي في وحدة كلية متكاملة (اسماعيل ، 2013، ص6).
ان عملية الرسم او التخطيط للوصول الى لوحة تدرك مسبقاً في العقل ويتم تحقيقها بوسائل مادية مختلفة لونية وتقنية هي محور الانشاء التصويري لان الفنان يعطي العناصر والمفردات صبغتها الشكلية النهائية عند نقلها من وجودها بالذهن الى حضورها المادي الملموس (Lobeel, p.28). لاحظ اللوحة 1



لوحة (1) انشاء للفنان التشكيلي العراقي ماهود أحمد

وللفنان في الانشاء التصويري صيغة التعبير عن العصر الذي يتواجد فيه بكل متغيراته ومؤثراته، كونه مرآة تعكس اتجاهاته. اذ لكل عصر من العصور ، بل لكل حقبة زمنية معينة فناً او اسلوباً فنياً خاصاً ، يمثل فيه كل ما يدور بين الناس من اتجاهات فكرية وعلمية واقتصادية واحاسيس وقيم جمالية معينة وحكايات متداولة ينجح في تبنيها الفنان شعورياً وبشكل غير شعوري. انظر لوحة 2



لوحة (2) انشاء بعنوان (الطبال) للفنان العراقي الموصللي وليد شيت طه من مقتنيات المتحف البغدادي

لهذا السبب كان من اليسير علينا ان نميز الاتجاهات القديمة عن الحديثة ولنفس السبب يمكننا ان نتحدث عن خصائص الرسم في الوقت الحاضر، وعن ابرز الاتجاهات التي اوحى الى وجوده بصيغته الحالية عبر العصور والمدارس الفنية، كما ان للمهارات الفنية منزلة كبيرة في الفن بمجالاته المختلفة ومنها مادة الانشاء التصويري. ويعتقد الباحثون ان العناية بتنمية المهارات الفنية والدعوة إليه تتأنيان من ان الفن كلغة وضعت

للتعبير والاتصال ونقل التراث والصور، وعندما يطبق الطالب قوانين الانشاء التصويري فان ممارسة النشاطات الفنية الصفية واللاصفية تمنحه فرصة لتتبع ما يحبه من ألوان الثقافة، وفنون المعرفة وتؤكد ميله الى المادة وتقوي شخصيته. وان ممارسي النشاطات الصفية. و اللاصفية. يتميزون باتزان وجداني وتفاعل اجتماعي (prochnow , 1971 p. 263 يدفعهم الى الانتفاع بفرغهم. وتضمينه بنشاط يساعد على تثقيفهم وتهذيب خصالهم (شحاته، 1994، ص 61) .

ثانيا : الدراسات السابقة

بعد الاطلاع على الادبيات والدراسات التخصصية تعذر على الباحثين العثور على دراسة مشابهة لموضوع البحث الحالي لذلك استعانوا بالدراسات التي احتوت بين ثناياها متغيرات مقاربة للمتغيرات في البحث الحالي لتكون دراسات سابقة ترفد بحثهم لقربها من موضوع البحث وكالاتي :

1- دراسة (الهاشمي) 1994

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد في العراق ، واستهدفت معرفة ثلاثة أساليب لتصحيح التعبير التحريري (الإرشادي ، والعلاجي ، والرمز) في الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية ، بلغت عينة البحث (74) طالبة ، كوفئ بينها باستخدام تحليل التباين الأحادي.

ومن أجل قياس أداء الطالبات في مادة التعبير ، أعد الباحث معياراً لتصحيح كتابات الطالبات في التعبير التحريري متمساً بالصدق والثبات ومؤلفاً من إحدى عشرة فقرة مقسمة على مجالين هما : الشكل والمضمون . استمرت مدة التجربة ستة أشهر ، استخدم الباحث تحليل التباين الأحادي لمعرفة دلالة الفروق فظهرت هناك فروق ذات دلالة إحصائية ، ثم استخدم طريقة توكي للمقارنة ولتحديد اتجاه الفروق فظهر ان هناك فرقا ذا دلالة احصائية في فرضيتين ، إذ تفوق أسلوب التصحيح المرمز في تصحيح التعبير التحريري على أسلوب التصحيح العلاجي والإشاري في حين لم يظهر هناك فرق ذو دلالة إحصائية في الفرضية الأخرى بين أسلوب التصحيح الإشاري والعلاجي .

وفي ضوء النتائج أوصى الباحث باعتماد أسلوب التصحيح المرمز في تصحيح التعبير التحريري في المرحلة الإعدادية ، وتأكيد في أثناء الدورات التدريبية لمدرسي اللغة العربية . واقتراح القيام بدراسات لاحقة . (الهاشمي ، 1994 ، ص 2-3)

2-دراسة (زاير) 1997

أجريت الدراسة في العراق وهدفت الى تعرف أثر طريقتين من طرائق تدريس التعبير التحريري (طريقة التعبير الحر ، وطريقة التعبير الموجه) في الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية ، اختيرت العينة عشوائياً من بين المدارس الإعدادية بواقع (75) طالبة موزعة على مجموعتين تجريبيتين بواقع (39) طالبة في المجموعة الأولى ، و (36) طالبة في المجموعة الثانية كوفئ بينهما، اعتمد الباحث محكات تصحيح جاهزة مؤلفة من إحدى عشرة فقرة مقسمة على مجالين هما : الشكل والمضمون ، تنتمي خمس فقرات لمجال الشكل ، وست فقرات تنتمي لمجال المضمون ، وبعد ان درسهما الباحث بنفسه خلال مدة التجربة، استخدم الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفرق ، فظهر هناك فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) ، إذ تفوقت طريقة التعبير الحر على طريقة التعبير الموجه ولذلك أوصى الباحث باعتماد طريقة التعبير الحرفي وتأكيدا أثناء الدورات التدريبية لمدرسي اللغة العربية . واقتراح القيام بدراسات لاحقة ، خدمة للغتنا القومية لغة القرآن الكريم . (زاير ، 1997 ، ص 1-125)

3- دراسة (صالح) 1999

هدف البحث الى معرفة أثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الأداء التعبيري لدى طلبة الصف الخامس الأدبي ولتحقيق هذا الهدف اختار الباحث عينة بلغ عدد أفرادها (116) طالباً وطالبة درس الباحث (59) منهم مادة التعبير بالطريقة التقليدية مع تكليفهم بتلخيص المشاهدات التلفازية وهم المجموعة التجريبية ، ودرس (57) طالباً وطالبة بالطريقة نفسها مع عدم تكليفهم بتلخيص تلك المشاهدات وهم المجموعة الضابطة . وكافأ الباحث بين طلبة مجموعتي البحث وحاول قدر الإمكان ضبط المتغيرات الدخيلة لضمان سلامة سير التجربة .

وتوصل البحث الى نتيجة مفادها تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين لخصوا المشاهدات التلفازية على طلبة المجموعة الضابطة الذين لا يلخصون تلك المشاهدات , وقد استنتج الباحث ان أثر تلخيص المشاهدات التلفازية له فاعلية في تحسين الأداء التعبيري الكتابي لدى هؤلاء الطلبة ليضع توصيات ومقترحات في ضوء نتائج البحث . (صالح ، 1997 ، ص 1-75)

4- دراسة (العكدي) 2002

اجريت هذه الدراسة في بغداد ، واستهدفت تعرف اثر الموضوعات الثقافية والادبية في الاداء التعبيري لطالبات الصف الثاني المتوسط ، اختارت الباحثة عشوائياً متوسطة العفة للبنات في مدينة بغداد / الكرخ في حي السلام ميداناً لتجربتها . اعدت الباحثة متطلبات الإجراءات التجريبية فحددت المادة الدراسية فقد قدمت استبانة لاستطلاع آراء الخبراء في مجال طرائق تدريس اللغة العربية ومدرسي اللغة العربية لاختيار الموضوعات ، وأعدت استبانة لاستطلاع آراء الخبراء لاختيار موضوعات التعبير ، وخططاً تدريسية للمطالعة والتعبير ، درستها الباحثة بنفسها في أثناء مدة التجربة التي استمرت فصلاً دراسياً كاملاً وتصحيح الباحثة لها ، واستخراج المتوسطات استعملت الباحثة الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفروق وتوصلت الى النتائج الآتية :

تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة التجريبية الأولى اللواتي طالعن موضوعات ثقافية . وبذلك أوصت الباحثة بتوجيهات ومقترحات متعددة ، ومنها التركيز على الموضوعات الأدبية عند تدريس المطالعة وارشاد الطلبة للمصادر التي تحتوي على روائع الأدب العربي . (العكدي ، 2002 ، ص 1-85)

جوانب الإفادة من الدراسات السابقة

أفاد الباحث من الدراسات السابقة في الأمور الآتية :

- 1- الاطلاع على الاختبارات المستعملة في قياس متغير الدراسة الحالية .
- 2- بناء سلسلة الاختبارات البعدية المتسلسلة المستعملة في الدراسة الحالية من اجل قياس الأداء التعبيري لدى الطالبات - عينة البحث - .
- 3- اعتماد التصميم التجريبي المناسب لظروف البحث الحالي وعينته وأهدافه .
- 4- تحديد متغيرات الدراسة الحالية .
- 5- تفسير نتائج البحث الحالي .

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته

أولاً: التصميم التجريبي

يعد اختيار التصميم التجريبي أولى الخطوات التي تقع على عاتق الباحث وينبغي تنفيذها ، لان الاختيار السليم يضمن للباحثين الوصول إلى نتائج دقيقة وسليمة ، ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة ، وعلى ظروف العينة . ونتيجة لما سبق تبقى عملية الضبط في مثل هذه البحوث جزئية مهما اتخذت فيها من إجراءات بسبب صعوبة التحكم في المتغيرات كلها في الظاهرة التربوية . (داود ، 1990 ، ص 250) لذلك اعتمد الباحثون تصميمًا تجريبيًا ذو ثلاث مجموعات بضبط جزئي ملائماً لظروف البحث الحالي فجاء التصميم على ما في جدول (1) .

التصميم التجريبي للبحث

المتغير التابع	المتغير المستقل	المجموعة
مهارات طلبة قسم التربية الفنية	تعدد الموضوعات	التجريبية الأولى
	التعبير الحر	التجريبية الثانية
	—	الضابطة

يقصد بالمجموعة التجريبية الأولى : المجموعة التي يدرس طلابها مادة التصميم بأسلوب تعدد الموضوعات ، وبالمجموعة التجريبية الثانية : المجموعة التي يدرس طلابها مادة التصميم بأسلوب التعبير الحر ، وبالمجموعة الضابطة : المجموعة التي يدرس طلابها مادة التصميم بالأسلوب التقليدي . ويقصد بالاداء التعبيري : المتغير التابع الذي يقاس بواسطة سلسلة اختبارات بعدية يعدها الباحث لأغراض البحث الحالي .

ثانياً: مجتمع البحث وعينته

وتمثل مجتمع البحث بطلبة كلية التربية الاساسية , واختير طلبة قسم التربية الفنية بصورة قصدية ليمثلو عينة البحث الحالي

الجدول (2)

عدد طلبة مجموعات البحث قبل الاستبعاد وبعده

عدد الطلبة بعد الاستبعاد	عدد الطلبة قبل الاستبعاد	الشعبة	المجموعة
20	27	ب	التجريبية الأولى
20	24	ج	التجريبية الثانية
20	26	أ	الضابطة
60	77		المجموع

تم استبعاد الطلبة الراشدين والمؤجلين احصائياً فقط للحفاظ على السلامة الداخلية للتجربة و لأنهم قد يمتلكون خبرات سابقة ، وهذه الخبرات قد تؤثر في دقة نتائج البحث.

ثالثاً: تكافؤ مجموعتي البحث

حرص الباحثون قبل الشروع ببدء التجربة على تكافؤ طلبة مجموعات البحث الثلاث إحصائياً في بعض المتغيرات التي يعتقد أنها قد تؤثر في سلامة التجربة ، وهذه المتغيرات هي :

- 1- العمر الزمني للطلبة محسوبا بالأشهر (الملحق 3) .
- 2- درجاتهم النهائية في المرحلة السابقة للعام الدراسي 2015 / 2016 (الملحق 4) .
- 3- درجات الاختبار القبلي في المعلومات السابقة في مادة الانشاء التصويري . (الملحق 5) .

رابعاً: ضبط المتغيرات الدخيلة

حاول الباحثون قدر الإمكان تفادي اثر بعض المتغيرات الدخيلة في سير التجربة ، ومن ثم في نتائجها ، وفيما يأتي هذه المتغيرات الدخيلة وكيفية ضبطها :

- 1- الفروق في اختيار العينة : ومن خلال إجراء التكافؤ الإحصائي بين طلبة مجموعات البحث الثلاث كما تقدم.
- 2- أداة القياس : استعملت أداة موحدة لقياس الاداء لدى طلبة مجموعات البحث الثلاث ، اذ قومت منجزات طلبة مجموعات البحث في ضوءها .

- 3- سرية البحث : حرصنا على سرية البحث وهدفه ، كي لا يتغير نشاط أو تعامل الطلبة مع التجربة مما قد يؤثر في سلامة التجربة ونتائجها .
- 3- مدة التجربة : كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية لطلبة مجموعات البحث الثلاث ، إذ بدأت يوم 1 / 3 / 2017 ، وأنهيت يوم 10 / 5 / 2017 .
- 4- المدرس : فيما يتعلق باحتمال تداخل تأثير هذا العامل في نتائج التجربة ، فقد درس احد الباحثين طلبة مجموعات البحث الثلاث ، وهذا يضيف على نتائج التجربة درجة من درجات الدقة والموضوعية .
- 5- توزيع الحصص : حصلت السيطرة على هذا العامل من خلال التوزيع المتساوي للدروس بين مجموعات البحث الثلاث بواقع درس واحد لكل مجموعة ، على وفق منهج القسم .

خامساً: تحديد المادة العلمية (موضوعات مادة الانشاء التصويري)

واعد الباحثون استبانة ضمت (40) موضوعا فنيا ، توزعت بين الاعتيادي والابداعي وعلى اربعة مجالات لكل مجال عشرة موضوعات : الموضوعات الدينية ، والموضوعات الاجتماعية ، والموضوعات الثقافية ، والموضوعات السياسية (الملحق 9) ، وعرضناها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين (الملحق 10) لاختيار (6) موضوعات من كل مجال لتكون (5) منها لطلبة المجموعة التجريبية الاولى ، اذ تم تقديم اربعة موضوعات في كل درس . في حين درس طلبة المجموعة التجريبية الثانية بأسلوب التعبير الحر اذ ترك للطلبة الحرية في اختيار الموضوعات التي يودون العمل فيها ، في حين قدم لطلبة المجموعة الضابطة خمسة موضوعات في كل درس موضوع واحد .

سادساً: اعداد الخطط التدريسية

تم اعداد خطط تدريسية لموضوعات الانشاء التصويري التي ستدرس في التجربة ، وعلى وفق اسلوب تعدد الموضوعات بالنسبة للمجموعة التجريبية الاولى ، وعلى وفق اسلوب التعبير الحر بالنسبة للمجموعة التجريبية الثانية ، وعلى وفق الاسلوب التقليدي فقط بالنسبة الى طلبة المجموعة الضابطة . وقد عرضنا نماذج من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في التربية الفنية وطرائق التدريس (الملحق 10) وفي ضوء ما أبداه الخبراء أجريت بعض التعديلات اللازمة عليها ، وأصبحت جاهزة للتنفيذ (الملحق 14) .

سابعاً: أداة البحث

اعتمدنا محكات تقويم جاهزة وقمنا بتعديلها لتناسب تقويم اداء طلبة مجموعات البحث التجريبية والضابطة ولتكون اداة لقياس ادائهم المهاري بعد عرضها على الخبراء والاختصاصيين (الملحق 10) .

- كيفية التقويم :

بعد انتهاء طلبة مجموعات البحث من انجاز الموضوع المحدد ، يجري التقويم وفقاً لمحكات التقويم المعتمدة والموضحة فقراتها للطلبة ، ويقوم الباحثون بالتقويم وقد ظهر نجاح هذا الاسلوب بالتجربة اذ اثبتت دراسة الهاشمي (1994) جدواه في تصحيح التعبير التحريري لدى طالبات المرحلة الاعدادية ، وكذلك اثبتت جدواه دراسة زاير (1997) .

ثامناً: تطبيق التجربة

باشرنا بتطبيق التجربة على طلبة مجموعات البحث الثلاثة يوم الاحد 5 / 3 / 2017 بتدريس محاضرة درس أسبوعياً لكل مجموعة ، وأنهيت التجربة يوم الاربعاء 10 / 5 / 2017 .

تاسعاً: الوسائل الإحصائية

استعمل الباحثون الوسائل الإحصائية الآتية في إجراءات بحثهم وتحليل نتائجهم :

- 1- تحليل التباين الاحادي :

استعمل هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق بين مجموعات البحث الثلاث عند التكافؤ الإحصائي لعدد من المتغيرات ، وفي تحليل النتائج النهائية . (البياتي ، 1977 ، ص 316)
 2- معامل ارتباط بيرسون (المصدر السابق ، ص 183)
 3 - طريقة شيفيه : (Glass,1970,p.394)

الفصل الرابع

بعد تطبيق الاختبارات البعدية المتسلسلة ، تم تسجيل نتائج الاختبارات الخمسة لطلبة المجموعات الثلاث ، واستخرجت المتوسطات والمتوسطات العامة والانحرافات المعيارية ، وباستعمال تحليل التباين الاحادي ، فتوصلنا الى وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين طلبة المجموعات الثلاث ، اذ كانت القيمة الفائية المحسوبة (3.638) اكبر من القيمة الفائية الجدولية البالغة (3.15) وبدرجتي حرية (2 ، 73) ، والجدولان (3) و (4) يوضحان ذلك .

الجدول (3)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طلبة مجموعات البحث الثلاث في الاختبارات البعدية المتسلسلة

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموعة
17.330	68.518	المجموعة التجريبية الأولى
14.366	52.866	المجموعة التجريبية الثانية
18.937	56.636	المجموعة الضابطة

الجدول (4)

نتائج تحليل التباين لدرجات طلبة مجموعات البحث الثلاث في الاختبار البعدي

مستوى الدلالة	القيمة الفائية		متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
	الجدولية	المحسوبة				
هناك دلالة عند مستوى 0, 05	3.017	3.638	1056.106	2	2112.212	بين المجموعات
			290.320	73	25257.844	داخل المجموعات
				75	2737.056	الكلي

ومن ثم استعمل الباحثون طريقة شيفيه لتعرف اتجاهات الفروق الاحصائية الموجودة في الجدول اعلاه فتوصل الى النتائج المعروضة في الجدول (18)

الجدول (5)

قيم شيفيه الحرجة والمحسوبة

ت	الموازنة	قيمة شيفيه الحرجة	قيمة شيفيه المحسوبة
1	1 و 2	2.509	2.93
2	2 و 3		1.19
3	1 و 3		2.88

ويلاحظ من الجدول اعلاه ما يأتي :

- 1- تفوق طلبة المجموعة التجريبية الاولى على طلبة المجموعة التجريبية الثانية ، اذ كانت قيمة شيفيه المحسوبة (2.93) اكبر من قيمة شيفيه الحرجة البالغة (2.509) .
- 2- تفوق طلبة المجموعة التجريبية الاولى على طلبة المجموعة الضابطة ، اذ كانت قيمة شيفيه المحسوبة (2.88) اكبر من قيمة شيفيه الحرجة البالغة (2.509) .
- 3- عدم وجود فروق بين طلبة المجموعة التجريبية الثانية وطلبة المجموعة الضابطة ، اذ كانت قيمة شيفيه المحسوبة (1.19) اقل من قيمة شيفيه الحرجة البالغة (2.509) .

تفسير النتائج

اظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية الاولى التي درست بأسلوب تعدد الموضوعات على المجموعة التجريبية الثانية التي درست بأسلوب التعبير الحر ، وعلى المجموعة الضابطة التي درست بالاسلوب التقليدي في الاختبارات البعدية المتسلسلة التي تم تطبيقها في اثناء التجربة . فضلا عن انه لا توجد فروق بين درجات طلبة المجموعة التجريبية الثانية ودرجات طلبة المجموعة الضابطة ، وهذه النتائج قد تعزى الى واحد او اكثر من الاسباب الاتية :

- 1- فاعلية اسلوب تعدد الموضوعات في التدريس لما له من مميزات وفوائد فهو مثير للتشوق والمتابعة وتركيز الانتباه .
- 2- ان عد فكرة اختيار الطلبة موضوعا من عدد من الموضوعات هو محفز لمتابعة الدرس وممارسة جديدة استهوت الطلبة .
- 3- وجود الحرية نوعا ما مع التوجيه المتعدد الاختيارات لدى الطلبة ساعد على تقبل المادة ككل واستمرار الشد نحو الدرس الى نهايته وبكل حيوية .
- 4- اثر طريقة التدريس ، فقد غلبت المناقشة والاستنتاج في الدروس ، وهو امر افضل من الاسلوب التقليدي كالتلقين وحشوا أذهان الطلبة بالمعلومات
- 5- شعور الطلبة أنهم موضع اهتمام واحساسهم بان المدرس يسعى الى تقديم افضل الاساليب التدريسية مستند في ذلك الى مبدأ الحرية بغية استيعابهم للمادة اضاف لهم شعورا بالثقة والاطمئنان وحب الدرس والمادة ككل .

الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث يمكن للباحثين استنتاج ما يأتي :

- 1- امكانية استخدام اسلوب تعدد الموضوعات في زيادة الاداء المهاري لدى الطلبة بمادة الانشاء التصويري .
- 2- تفاعل الطلبة مع درس الانشاء التصويري عندما يكون المدرس مهتم بالمادة الدراسية وكيفية تدريسها .
- 3- ان التدريس بأساليب تدريسية حديثة تجعل الطلبة اكثر فاعلية وايجابية .

التوصيات

في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته فإننا نوصي بما يأتي :

- 1- التأكيد على اسلوب تعدد الموضوعات عند تدريس مادة الانشاء التصويري لما في ذلك من اثر في زيادة الاداء المهاري .
- 2- التأكيد على اتباع اساليب تدريسية متنوعة في التدريس.
- 3- التأكيد على استخدام اسلوب تعدد الموضوعات عند تدريس من خلال الدورات التي تعقد للمدرسين في اثناء الخدمة .

المقترحات

في ضوء النتائج التي تمخض عنها البحث الحالي فإننا نقترح ما يأتي :

- 1- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مراحل دراسية اخرى .
- 2- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مواد دراسية اخرى كالتخطيط والالوان والمنظور والتشريح.
- 3- اجراء دراسة لتعرف اثر اسلوبي تعدد الموضوعات والتعبير الحر في متغيرات اخرى مثل التفكير بأنواعه ولاسيما الناقد ، والاتجاهات، والتحصيل وغيرها .

المصادر

المصادر العربية

- 1- آل ياسين ، محمد حسين . مبادئ في طرق التدريس العامة ، ط2 ، المطبعة العصرية للطباعة والنشر ، لبنان ، صيدا ، ب.ت .
- 2- ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد . المقدمة ، ط1 ، دار القلم ، بيروت ، لبنان ، 1987 م .
- 3- الامين ، شاكر محمود الامين . اصول تدريس المواد الاجتماعية ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، 1992 م .
- 4- انيس ، ابراهيم ، واخرون . المعجم الوسيط ، ج2 ، ط2 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1973 م .
- 5- البرازي ، مجد محمد البكيز . التعبير الوظيفي ، ط1 ، مكتبة الرسالة الحديثة ، عمان ، 1989 م .
- 6- بشارة ، جبرائيل . المنهج العلمي ، ط1 ، دار الرائد العربي ، بيروت ، 1983 م .
- 9- بوراس ، خليفة مهدي . (اثر الانشاء الحر والانشاء المسير في اداء تلاميذ الصف الاخير في المدارس الثانوية الليبية) . المجلة العربية للبحوث التربوية ، مجلد 8 ، العدد2 ، تونس 1988 م .
- 10- البياتي ، عبد الجبار توفيق ، وزكريا اثناسيوس . الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، بغداد ، مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية ، 1977 م .
- 11- الجشعمي ، مثنى علوان . اثر استعمال الافلام التعليمية في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الرابع العام ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، 1995 م أطروحة دكتوراه (غير منشورة) .
- 12- الجوهري ، إسماعيل حماد ، الصحاح ، ط4 ، ج4 ، دار العلم للملايين ، بيروت 1987 ، ص734 .
- 13- الأزهرى ، محمد بن احمد ، تهذيب اللغة ، ط10 الدار العصرية للتأليف والنشر ، القاهرة (د.ت) ص376 .
- 14- داود ، عزيز حنا ، وانور حسين عبد الرحمن . مناهج البحث التربوي ، جامعة بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، 1990 م .
- 15- الدريج ، محمد . تحليل العملية التعليمية ، ط1 ، دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع ، الرياض ، 1994 م .
- 16- دوتراس ، روبير ، واخرون . التربية والتعليم ، ترجمة جمال نشابة واخرين ، مطبعة دار الخليل ، بيروت ، 1971 م .
- 17- الراوي ، احمد بحر هويدي . اثر استعمال التقنيات التعليمية في الاداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، 1994 م أطروحة دكتوراه (غير منشورة) .

- 18-الرحيم ، احمد حسن . الطرق العامة في التربية ، مطبعة الآداب ، النجف ، 1979 م .
- 19- زاير ، سعد علي . اثر طريقتي التعبير الحر والموجه في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الاعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، 1997 م رسالة ماجستير (غير منشورة).
- 20- الزوبعي ، عبد الجليل ابراهيم ، ومحمد احمد الغنام . مناهج البحث في التربية ، ج2 ، بغداد ، 1968 م .
- 21- عيد ، كمال ، فلسفة الفن والأدب ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، تونس ، 1978 .
- 22- شيرزاد ، شيرين إحسان . مبادئ في الفن والعمارة ، بغداد ، 1985 .
- 23- الجميل صليبي ، المعجم الفلسفي ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، 1979 .
- 24- سنتيانا ، جورج ، الإحساس بالجمال ، تر : محمد مصطفى ، مكتبة الانكلجو مصرية ، القاهرة .
- 25- ريد ، هيربرت ، معنى الفن ،
- 26- شحاتة ، حسن . النشاط المدرسي ، مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه ، ط3 ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، 1994 م .
- 27- الشكرجي ، محمد . فلسفة التربية والتعليم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1976 م .
- 28- الشيباني ، عمر محمود . تطورات النظريات والافكار التربوية ، ط3 ، الدار العربية للكتاب ، 1983 م .
- 29- صالح ، رحيم علي . اثر تلخيص المشاهدات التلفازية في الاداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الاعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، 1999 م أطروحة دكتوراه (غير منشورة) .
- 30- عبيد ، مهدي . المشكلات النفسية والتربوية والتعليمية في البلاد العربية ، مطبعة الاتحاد ، الكويت ، 1986 م .
- 31- عزمي ، جنان صبحي عزيز . اثر القصص المبتورة في التعبير التحريري لدى تلامذة المرحلة الابتدائية ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، 1994 م رسالة ماجستير (غير منشورة).
- 32- العطية ، عودة محمد . التعبير فنه ، أصوله ، مطبعة الآداب ، النجف الأشرف ، 1965 م .
- 33- العكيدي ، نوال قاسم . اثر المقروء الثقافي والادبي في الاداء التعبيري لدى طالبات الصف الثاني المتوسط ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، 2002 م رسالة ماجستير (غير منشورة).
- 34- أبو ريان ، محمد علي ، فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ط1 الدار القومية الإسكندرية 1964 .
- 35- القاضي ، يوسف مصطفى ومحمد مصطفى زيدان . اتجاهات ومفاهيم تربوية ونفسية حديثة ، دار الشرق ، بيروت ، 1959 م .
- 36- قرطوش ، خالد . " اصول تدريس التعبير والقصص " ، مجلة التربية ، العدد 61 ، مؤسسة دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع ، الدوحة ، 1983 م .
- 37- مزعل ، ياسر نعمة . لغة التعبير ، ط1 ، مكتبة العربي الحديثة ، النجف ، 1969 م .
- 38- الهاشمي ، عابد توفيق . طرائق تدريس الانشاء ، معهد التدريب والتطوير التربوي ، بغداد ، 1985 م .
- 39- وزارة التعليم العالي والبحث العلمي . إصلاح التعليم العالي في العراق ، مطابع التعليم العالي ، بغداد ، 1989 .

المصادر الاجنبية

- 1- Ashorndy , Oxford . Advanced Learners Dictionary of Current English , Great Britain : Oxford University Press , 1974 .
- 2- Class , Gene V. & Stanley , Julian C . Statistical Methods in Education and Psychology . Englewood Cliffs: New Jersey, Prentice-Hall , Inc, 1970 .
- 3- Farrel , Kevin, J. “ A Comparison of three Instructional Approaches for Teaching Written composition to High School juniors , Dissertation Abstracts International . Vol . 37 , n: 11 ,1977 .

- 4- Horace , B. Acomprehensive Dictionary Terms First Edition Printed in U.S.A. 1958 .
- 5- Hedges , W.B. Teaching and Evaluation for the Sciences , 1966 .
- 6- Irahayes , An experimental meataous , The university of Colmbia , 1984 .
- 7- Remners , H.H . Apractical Introducation ,New York , N.J. 1962 .
- 8- Prochnow , Glenn . An Analvsis of Selected Personal Character ,Abstracts International , 1971 .